Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №37 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №37
Василеостровского района
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским садом №37
Василеостровского района
Н.В.Обухова
Приказ от 31.08.2022 № 32

С учетом мнения
Совета родителей (законных представителей)
ГБДОУ детского сада №37
Василеостровского района
Протокол от 31.08.2022 №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, АДАПТИРОВАННОЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ) ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №37 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся 5 - 7 (8) лет

Срок реализации: 1год

Составила:
музыкальный руководитель
Сенина Н.А.

Санкт-Петербург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цели и задачи рабочей программы
1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей от 5 до 7(8) лет
1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
1.5. Педагогическая диагностикав рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики
2.3. Интеграция с другими образовательными областями
2.4. Формы взаимодействия с специалистами образовательного учреждения
2.5. Формы взаимодействия с семьейвоспитанников
2.6.Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 5-6 лет
2.6.1.Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 6-7(8) лет
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы
3.2. Учебно-методическое обеспечение
3.3. Структура реализации образовательного процесса
3.4. Расписание организованной образовательной деятельности
3.5. Культурно-досуговая деятельность
IV.ПРИЛОЖЕНИЕ
1. Календарный план воспитательной работы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее-Программа)Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад №37комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – ОУ)-нормативный документ ОУ, определяющий объем, порядок, содержание раздела «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для групп компенсирующей направленности:

- ✓ старшая группа – дети с 5 до 6 лет;
- ✓ подготовительная средняя группа – дети с 6 до 7(8) лет.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования,адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 37 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - АОП), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020
- ✓ № 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. N 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- ✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 от 07.12. 2017 г. протокол № 6/17.

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7(8) лет с ТНР, принятых в дошкольное учреждение на два года.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (НОД), образовательную деятельность в режимных моментах (ОДвРМ) т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы -создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития музыкально-творческих способностей детей, создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего возраста с тяжелыми нарушением речи и выравнивание их речевого и психофизического развития, через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»:

- ✓ формирование основы музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры), через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- ✓ расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении;
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

Старшая группа 5-6 лет Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения,

чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинстводетей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо

постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Целевые ориентиры освоения детьми с ТНР образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- ✓ воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- ✓ выбирает род занятий, участников совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействую с детьми;
- ✓ пересказывает литературные произведения по иллюстративному материалу(картинкам картинам, фотографиям), содержание которого отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- ✓ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений;
- ✓ составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы.
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений.
- ✓ эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

Целевые ориентиры:

Шестой год жизни

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части

произведения (вступление, заключение, запев, припев). Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики. Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

- ✓ Индивидуализация образования;
- ✓ Оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностики	Комплексное оценивание качества образовательной деятельности в группе (группах) и индивидуализация траектории музыкального развития ребенка при достижении им целевых ориентировОбразовательной программы дошкольного образования ОУ

Диагностическая методика	*Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки».*
Длительность и периодичность проведения педагогической диагностики	*Сентябрь:* ✓ определение достижений, а также индивидуальные проблемы, проявлений, требующие педагогической поддержки; определение задач работы; ✓ составление индивидуальных маршрутов для работы с детьми *Май:* ✓ определение уровня сформированности социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения обучения в данной возрастной группе; ✓ оценка качества образовательной деятельности. Протокол - приложение 1

Основным параметрам диагностирования при освоении программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

5-6 лет	
Движение	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.
Чувство ритма	а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
Слушание музыки	а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
Пение	а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.
6-7 (8) лет	
Движение	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.
Чувство ритма	а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных

	инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.
Слушание музыки	а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
Пение	а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Протокол обследования
музыкального развития обучающихся _____ группы

Обследование провел: _____
Ф.И.О. педагогического работника
Учебный год: _____

№	И.Ф. ребенка	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
		С	М	С	М	С	М	С	М
1									
2									
3...									

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы:

- ✓ УМК адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи /Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О П. Гаврилушкина и др.,
- ✓ УМК «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы; Комаровой, М. А. Васильевой.
- ✓ Парциальная программа «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети

различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Старший дошкольный возраст - 5-6 лет

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

*Восприятие:*Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с гимном нашего города Санкт- Петербурга муз. Глиэра.

*Пение:*Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, чешская, испанская и т. д.) и бальных танцев (вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учитьдетей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных; характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности

Старший дошкольный возраст 6-7(8) лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в компенсирующей группе 6-7 (8) лет направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- ✓ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ✓ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации, гимном нашего города Санкт-Петербурга муз. Глиэра.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, финская, украинская и т. д.) и бальных танцев (менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки».

Программа ориентирована на детей от 2 до 7 лет Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Программа дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

- ✓ Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
- ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- ✓ Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- ✓ Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- ✓ Развивать коммуникативные способности.
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- ✓ Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- ✓ Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Старший дошкольный возраст с 5 до 6 лет

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Задачи:
Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
Останавливаться четко, с концом музыки.
Придумывать различные фигуры.
Выполнять движения по подгруппам.
Совершенствовать координацию рук.
Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
Выполнять пружинящие шаги.
Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
Развивать плавность движений.

- ✓ *Развитие чувства ритма. Музицирование*

Задачи:
Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на планшете.
Прохлопывать ритмические песенки.
Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
Различать длительности в ритмических карточках.
Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
Осмыслить понятие «пауза».
Сочинять простые песенки.
Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

- ✓ *Пальчиковая гимнастика*

Задачи:
Развитие речи, артикуляционного аппарата.
Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
Развитие чувства ритма.
Формирование понятие звуковысотности.

- ✓ *Слушание музыки*

Задачи:
Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
Различать трехчастную форму.
Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
Учить выражать характер произведения в движении.
Определять жанр и характер музыкального произведения.
Запоминать и выразительно читать стихи.
Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

- ✓ *Распевание, пение*

Задачи:
Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
Расширять певческий диапазон.

- ✓ *Игры, пляски, хороводы*

Задачи:
Ходить простым русским хороводным шагом.
Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
Ощущать музыкальные фразы.
Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
Выполнять простейшие перестроения.
Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
Развивать танцевальное творчество.

Старший дошкольный возраст с 6 до 7(8)лет

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Задачи:
Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
Совершенствовать движения рук.
Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
Ориентироваться в пространстве.
Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
Придумывать свои движения под музыку.
Выполнять маховые и круговые движения руками.
Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
Выполнять разнообразные поскоки.
Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

- ✓ *Развитие чувства ритма. Музицирование*

Задачи:
Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
Выкладывать на планшете различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
Уметь играть двухголосье.
Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
Ритмично играть на палочках.

- ✓ *Пальчиковая гимнастика*

Задачи:
Развитие и укрепление мелкой моторики.
Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
Развитие звуковысотного слуха и голоса.
Развитие чувства ритма.
Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

- ✓ *Слушание музыки*

Задачи:
Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

- ✓ *Распевание, пение*

Задачи:
Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
Петь согласованно и выразительно.
Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

- ✓ *Пляски, игры, хороводы*

Задачи:
Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики.

Музыкальный руководитель используют в работе с детьми разнообразные формы работы, соответствующие их возрасту, интересам, возможностям.
Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.
Игра — ведущий вид деятельности дошкольников, является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации музыкально-художественной деятельности:

Вариативные формы и культурные практики музыкальной деятельности дошкольников в ОУ для детей 5-7 лет

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики,ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в

разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкальная и музыкально-литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

Ведущая деятельность	*Современные формы и методы музыкальной деятельности*
Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи. Музыкально-дидактические игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводные игры Музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки Интегративная деятельность Музыкальная гостиная Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	*Характеристика*
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1- 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного

	слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии–каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, а так же непосредственно в коррекционную работу, что важно для обучающихся с ТНР.

Образовательная область	***Интеграция***
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
Коррекционная работа	**Логоритмика** (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами: музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия); пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации); игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля). музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением); музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания; пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления)

2.4. Формы взаимодействия со специалистами образовательного учреждения

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительный результат своего труда.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда осуществляется по двум направлениям:

1.коррекционно-развивающее;

2.информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и учитель- логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- ✓ структуру речевого нарушения;

- ✓ осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- ✓ закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми. Принципы построения совместных занятий:

1.Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

2.Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

3.Принцип всестороннего воздействия

4.Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

5.Принцип наглядности.

6.Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре крайне важно, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений. А инструктору по физической культуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроя, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в дошкольном учреждении,следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.5. Формы взаимодействия с семьейвоспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействии с семьями детей, направлена на:

- ✓ создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим

возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры

Месяц	Формы работы	Содержание
Сентябрь, октябрь, ноябрь	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
	Выступление на родительское собрания - «Музыкальное воспитание детей в ОУ»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
	Осенние музыкальные праздники во всех возрастных группах	
Декабрь, январь, февраль	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «История песни «Ёлочка» (познавательная информация)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
	Выступление на родительское собрания - «Способности вашего ребенка. Как их развить»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «Масленица»	Знакомить родителей с народными праздниками.
	Новогодние представления во всех возрастных группах	
Март, апрель, май	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	Информация на стенд и сайт ОУ в сети интернет - «Речевые игры с музыкальными инструментами»	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них
	Выступление на родительское собрания - "Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей"	Познакомить родителей с видами музыкальной деятельности в ДОУ; Рассказать о значении музыки в жизни человека, о её благотворном влиянии на здоровье.
	Праздничный концерт, посвященный 8 марта во всех возрастных группах	

2.6. Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 5-6 лет

1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь

- ✓ Слушание

Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «осенняя песня», из цикла «времена года» П. Чайковского.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «ворон», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличеевой.

Песни.«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.

- ✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденеко.

Упражнения с предметами. «вальс», муз. А. Дворжака.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. Нар. Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Золотарева.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «не выпустим», муз. Т. Ломовой; «будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «игра с бубном», муз. М. Красева.

Игры с пением. «Колпачок», «ой, заинька по сенечкам», «ворон», рус. Нар. Песни.

2 квартал - декабрь / январь / февраль

- ✓ *Слушание*

Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; «бубенчики», «гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «считалочка», муз. И. Арсеева; «снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

- ✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. Нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека.
Этюды. «Полька», нем. Нар. Танец.
Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «ой, хмель мой, хмелек», рус. Нар. Мелодии; «Круговая пляска», рус. Нар. Мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. Нар. Мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.
Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «найди себе пару», латв. Нар. Мелодия, обраб. Т. Попатенко.
Игры с пением. «Заинька», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня, обраб. А. Рубца.

3 квартал - март / апрель / май

- ✓ *Слушание*

Произведения. «Утренняя молитва», «в церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «тучка», закличка.
Песни. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко; «тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского; «птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

- ✓ Песенное творчество

Музыкально-ритмические движения упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. Нар. Мелодию «из-под дуба, из-под вяза»).
Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды. «Поспи и попляши» («игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.
Танцы и пляски. «Русская пляска», рус. Нар. Мелодия («во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманяна.
Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.
Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «а я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. Нар. Песни, обраб. В. Агафонникова; «ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «возле речки, возле моста».

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «погремушки», муз. Т. Вилькорейской.
Игры с пением. «Ворон», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «две тетери», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова; «кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

4 квартал - летний период

- ✓ *Слушание*

Произведения. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря»

(из «альбома для юношества») Р. Шумана; одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. Нар. Песенки и попевки.

Песни. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

✓ *Песенное творчество*

Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. Нар. Попевки.

✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. Нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «Пошла млада за водой», рус. Нар. Песня, обраб. В. Агафонникова.

✓ *Музыкальные игры.*

«Береги обруч», муз. В. Витлина; «найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

✓ *Игры с пением.*

«Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

2.6.1 Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 6-7 (8) лет

1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь

✓ *Слушание*

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «осень» (из цикла «времена года» а. Вивальди); «октябрь» (из цикла «времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «бубенчики», «наш дом», «дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодия.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «марш», муз. М. Робера; «бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «кто лучше скачет?», «бег», муз. Т. Ломовой; «шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («этюд», муз. К. Гуритта).

Этюды. Попляшем («барашенька», рус. Нар. Мелодия); дождик («дождик», муз. Н. Любарского).

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. Нар. Мелодия; «танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «кубанские казаки»); «круговой галоп», венг. Нар. Мелодия;

«пружинка», муз. Ю. Чичкова («полька»); «парный танец», латыш. Нар. Мелодия; «задорный танец», муз. В. Золотарева; «полька», муз. В. Косенко.
Характерные танцы. «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («вальс»).
Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. Нар. Песня, обраб. В. Иванникова; «на горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обраб. А. Новикова.

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Бери флажок», «найди себе пару», венг. Нар. Мелодии.
Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «сеяли девушки», обр. И. Кишко; «узнай по голосу», муз. В. Ребикова («пьеса»); «теремок», рус. Нар. Песня.

2 квартал - декабрь / январь / февраль

- ✓ *Слушание*

Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «времена года» А. Вивальди; «в пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

- ✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Кто лучше скачет?», «бег», муз. Т. Ломовой; «смелый наездник», муз. Р. Шумана; «качание рук», польск. Нар. Мелодия, обраб. В. Иванникова; «упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.
Этюды. «Лошадки» («танец», муз. Дарондо); «обидели», муз. М. Степаненко; «медведи пляшут», муз. М. Красева.
Танцы и пляски. «Вальс», муз. Е. Макарова; «полька», муз. П. Чайковского; «менуэт», муз. С. Майкапара; «вальс», муз. Г. Бахман; «яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «красный мак»); «тачанка», муз. К. Листова.
Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.
Хороводы. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «под новый год», муз. Е. Зарицкой; «к нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Зайцы и лиса», «кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Произведения.
Игры с пением. «Метелица», «ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «ищи», муз. Т. Ломовой; «как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня.

3 квартал - март / апрель / май

- ✓ *Слушание*

Произведения. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова; «весна» из цикла «времена года» а. Вивальди; органная токката ре минор и. С. Баха.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «котя-коток», «колыбельная», «горошина», муз. В. Карасевой.

Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. Нар. Песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

- ✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия.

Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «а я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «экоссез».

Игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «тень-тень», муз. В. Калинникова; «со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обраб. А. Гречанинова; «земелюшка- чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус. Нар. Песня.

4 квартал - летний период

- ✓ *Слушание*

Произведения. «На гармонике» из альбома «Бусинки» а. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «времена года» А. Вивальди.

- ✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «а я по лугу», рус. Нар. Мелодия; «скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «огород», муз. В. Карасевой; «вальс», «чепуха», «балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «про козлика», муз. Г. Струве; «на мосточке», муз.

А. Филиппенко; «песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

- ✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «упражнение с мячами», «скакалки», муз. А. Петрова; «упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «упражнение с лентой» («игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы. «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Во саду ли, в огороде», рус. Нар. Мелодия, обраб. И. Арсеева.

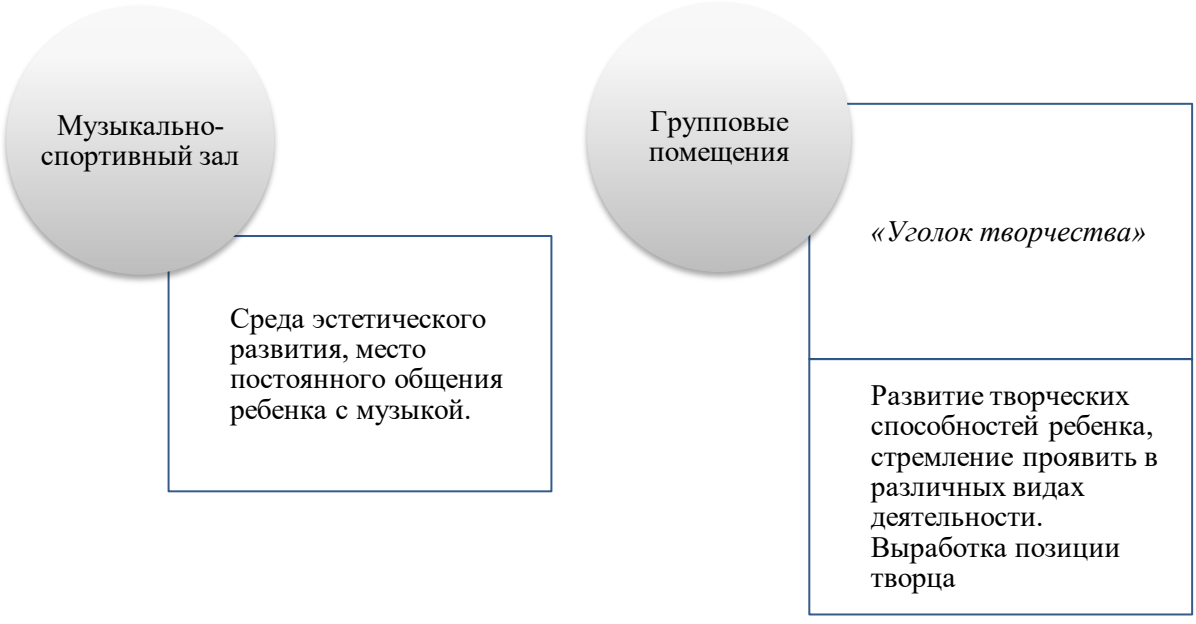
- ✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «прогулка», муз. М. Кусс (к игре «поезд»); «пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «камаринская», обраб. А. Быканова; «зайчик», «медведюшка», рус. Нар. Песни, обраб. М. Красева; «журавель», укр. Нар. Песня; «игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Ш. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы



Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая принцип эстетического воспитания и придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.
Спокойная зона, которые позволяют проводить релаксационные упражнения или отдохнуть ребенку.
Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.
В учреждении имеются следующие ***технические средства обучения и воспитания***:

- ✓ музыкальный центр
- ✓ телевизор
- ✓ проектор
- ✓ ноутбук

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают:

- ✓ иллюстрации,
- ✓ наглядные пособия,
- ✓ предметы и объекты народного искусства,
- ✓ музыкальные инструменты
- ✓ фонотека
- ✓ презентации
- ✓ музыкально- дидактические пособия
- ✓ детские костюмы

3.2. Учебно-методическое обеспечение

- ✓ От рождения до школы. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. И доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- ✓ М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Изд. Мозаика-синтез Москва 2018 г;
- ✓ М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет Изд. Мозаика-синтез Москва 2018г.;
- ✓ О. П. Радынова «Слушаем музыку» Рекомендации и комплект дисков «Музыкальная шкатулка» к программе «Музыкальные шедевры» ТЦ Сфера» 2017г;
- ✓ Журнал для музыкального руководителя «Музыкальная палитра», Изд. Лира,
- ✓ И.П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя. Изд. «Учитель» Волгоград 2018г.
- ✓ Парциальная программа «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. – ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015
- ✓ «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2017
- ✓ «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015
- ✓ «Умные пальчики», методическое пособие для воспитателей детских садов, родителей- ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015

3.3. Структура реализации образовательного процесса

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия:

- ✓ *Вводная часть.*

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- ✓ *Основная часть.*

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- ✓ *Заключительная часть.*

Игра.

Цель: создать хорошее настроение.

Развитие музыкальных, физических, коммуникативных,умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

Формы организации непосредственного образовательного музыкальной традиционного музыкального занятия:

- ✓ *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

- ✓ *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

- ✓ *Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.*

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

- ✓ *Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

- ✓ *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо

подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

- ✓ *Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

- ✓ *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

- ✓ *Танцевальные фантазии*

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

3.4. Расписание организованной образовательной деятельности

Программа предполагаетпроведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Количество занятий в рамках непрерывной образовательной деятельности			
Возрастная группа	Количество минут в соответствии с СанПиН	Объем образовательной нагрузки в минутах/часах	
		Неделя	Год
		Количество НОД /минут	Время в минутах/часах
Старшая группа	25 минут	2/ 50 минут	1850/ 30ч.50м
Подготовительная группа	30 минут	2/ 60 минут	2220/37ч

Расписание занятий

Старшая группа	
09.55-10.20 *ОО Художественно-эстетическое развитие* **Музыка**	**09.55-10.20** *ОО Художественно-эстетическое развитие* **Музыка**
Подготовительная группа	
10.30-11.00 *ОО Художественно-эстетическое развитие* **Музыка**	**10.30-11.00** *ОО Художественно-эстетическое развитие* **Музыка**

3.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В дошкольном учреждении используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	*Тема праздников, мероприятий*	*Цели*
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад».	Вызывать радостные эмоции от встречи со сверстниками. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	Осенний праздник«Осень красавица в гости к нам пришла! »	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. При помощи средств музыкальной выразительности воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
Ноябрь	Праздник «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Январь	«Блокада Ленинграда» день полного освобождения города от блокады» (тематическое занятие)	Знакомство с историей Петербурга, героизмом его жителей, разучивание тематических стихов и песен по теме.
Февраль	День защитника Отечества	Воспитывать нравственно-патриотические качества – гордость и уважение к защитникам Отечества, желание доставлять радость близким и друзьям.
Март	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить народные песни, хороводы, игры. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость самым близким людям .
Апрель	День открытых дверей	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной

	«День здоровья»	деятельности, используя здоровье сберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.
Май	Тематическое занятие «День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить детей с песнями о Великой Отечественной войне, с музыкой и поэзией военных лет.
	Выпускной праздник/ «До свиданья, детский сад»	Воспитывать любовь к детскому саду, чувство благодарности и уважения к работникам ОУ, закреплять умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизировать творческие возможности детей и проявление их в разных видах творческой деятельности.
Август	Летний музыкальный праздник «Музыкальная радуга»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о лете, летних явлениях. Называть и различать цветы, ягоды, фрукты. Развивать связную речь детей. Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности. Вызывать у детей радостные эмоции.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2022-2023 учебный год

Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
01.09	День Знаний (ФК)[1] - выставка праздничных плакатов; - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ПКПВР[2]); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Социальное Познавательное	дружба знание	Со средней по подготовительную группы
15.09	День рождения Василеостровского района (РК[3]) Флешмоб «Празднование дня рождения Василеостровского района»	Патриотическое Познавательное	Родина знание	Старшая, подготовительная группа
27.09	День работника дошкольного образования (ФК) Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду» (ПКПВР) Экскурсии по детскому саду.	Социальное	Дружба	Старшая - подготовительная
01.10	День пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном…», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ПКПВР) Нахождение и разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек (ПКПВР) Волонтерские акции совместно с фондом «Старость в радость!»	Социальное	Семья Труд	Средняя - подготовительная
01.10	День музыки (ФК) - районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;	Этико-эстетическое	Культура	Ясельные - подготовительные
08.10	130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (1892 - 1941) (ФК) - чтение стихотворения «В сквере»;	Социальное Этико-эстетическое	Дружба Культура	Подготовительные

[1] ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы
[2] ПКПВР – примерный план календарно-воспитательной работы, разработанный Институтом воспитания РАО
[3] Региональный компонент

16.10	День отца (ФК) Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная
03.11	135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршака (ФК) Районный этап городского конкурса «Разукрасим мир стихами» (2 номинации: современная поэзия, детская поэзия: С.Я. Маршак, Г.Остер). Театральные миниатюры по произведениям С.Я. Маршака к 135-летию со дня рождения. Час поэзии в детском саду (С.Я. Маршак). Выставки, посвященные творчеству С.Я. Маршака в книжных уголках.	Этико-эстетическое	Культура	Ясельная - подготовительная
04.11	День народного единства (ФК) Праздник «Родина — не просто слово» (ПКПВР) Досуг «Народы. Костюмы» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
14.11	115 лет со дня рождения Астрид Линдгренд Книжные выставки «Сказочный мир А.Линдгрин»	Этико-эстетическое	Культура	Старшая-подготовительная
27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами, детские сюжетно-ролевые игры «Мама дома», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» (ПКПВР) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Ясельная - подготовительная
30.11	День Государственного герба Российской Федерации (ФК) Рассматривание изображение Государственного герба, беседа о его происхождении и символическом значении.	Патриотическое	Родина	Старшая - подготовительная
08.12	Международный день художника (ФК) Выставка произведений	Этико-эстетическое Трудовое	Культура Труд	Младшая - подготовительная

	детских художников-иллюстраторов в книжном уголке. Встречи с профессионалами. Индивидуальные выставки творчества дошкольников. Экскурсии или прогулки выходного дня в Академию художеств или музею-квартиру А.И. Куинджи.			
12.12	День Конституции Российской Федерации (ФК) Тематические беседы об основном законе России, государственных символах (ПКПВР) Проекты «Главная книга страны», «Мы граждане России» (ПКПВР) Творческий коллаж в группах «Моя Россия» (недельный проект) (ПКПВР)	Патриотическое Познавательное	Родина знание	Подготовительная
11.01	День заповедников Районный фотоконкурс «Заповедный край»	Патриотическое	природа	Средняя - подготовительная
12.01	395 лет со дня рождения Ш. Перро. Районная игра «День рождения Ш.Перро».	Этико-эстетическое	Культура	Старшая - подготовительная
27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (ФК) Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни» (ПКПВР) Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по теме (ПКПВР) Оформление папки-передвижки «Мы помним, мы гордимся» (ПКПВР) Целевые прогулки и экскурсии выходного дня, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (РК) фоторепортаж праздника в районе (РК)	Патриотическое	Родина	Старшая - подготовительная
21.02	Международный день родного языка (ФК)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Старшая - подготовительная

	Девиз дня: «Богат и красив наш русский язык» (сопровождение всех режимных моментов произведениями устного народного творчества) (ПКПВР) «Познание»: «Мы — россияне, наш язык — русский» (ПКПВР) «Ярмарка» (традиции русского народа) (ПКПВР) Районный детско-родительский проект «Волшебные превращения имени», посвященный Дню родного языка			
23.02	День защитника Отечества (ФК) Беседа «Военные профессии» (ПКПВР) Конкурс «Санитары» (ПКПВР) Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки» (ПКПВР) Праздник. Спортивный досуг с родителями «Мой папа!» (ПКПВР) Творческая встреча с РДШ «Юнармия»	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Младшая - подготовительная
08.03	Международный женский день (ФК) Изготовление подарков «Цветы для мамы» (ПКПВР) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР) Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!» (ПКПВР) Праздник «Старые песни о главном» (ПКПВР) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	Ясельная - подготовительная
13.03	110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (ФК) Социальная акция для педагогов и родителей	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Ясельная - подготовительная

	«Всемирный день чтения вслух» по произведениям С.В. Михалкова. Районный творческий конкурс к 110-летию С.В. Михалкова			
27.03	Всемирный день театра (ФК) выставка афиш театральных постановок 2022-2023 уч. года в детском саду, посвященная «Дню театра»	Этико-эстетическое	Культура	Средняя - подготовительная
01.04	150 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943) (ФК) Беседы о семье и детстве композитора. Прослушивание и обсуждение произведения С.В. Рахманинова «Полька».	Этико-эстетическое	Культура	Старшая - подготовительная
12.04	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли (ФК) Досуг «Космонавты» (ПКПВР) Организация выставки по теме (ПКПВР) Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях (ПКПВР) Конструирование ракет (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Средняя - подготовительная
22.04	Всемирный день Земли (ФК) Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле (ПКПВР), мероприятие «Сбор батареек» (ПКПВР), театрализованное представление «Давайте сохраним…» (ПКПВР)	Патриотическое	природа	Средняя - подготовительная
30.04	День пожарной охраны. Районная игра «Юный пожарный»	Физкультурное и оздоровительное Познавательное Трудовое	Здоровье Знание Труд	Старшая - подготовительная
01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР) Знакомство с пословицами и поговорками о труде (ПКПВР)	Трудовое	Труд	Младшая - подготовительная

09.05	День Победы (ФК) Оформление в группах уголков по патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней», «Слава героям землякам» (ПКПВР) Проекты «Музей военного костюма», «Повяжи, если помнишь», «Вспомним героев своих» (ПКПВР) Оформление выставки детского изобразительного творчества в холле детского сада «Спасибо за мир!» (ПКПВР) Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых, воевавших в годы Великой Отечественной войны) (ПКПВР) Районный праздник. День Победы	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
18.05	320 лет со дня основания Балтийского флота (ФК) Районная игра «В нашу гавань заходили корабли»	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
27.05	День рождения Петербурга (РК) Конкурс-выставка «Петербургская ассамблея» Районный флешмоб «День рождения города»	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
01.06	День защиты детей (ФК) Музыкально-спортивное мероприятие «Дети должны дружить» (ПКПВР). Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Старшая - подготовительная
06.06	День русского языка (ФК) Слушание и совместное пение различных песен, потешек, пестушек (ПКПВР). Драматизации «Русские	Познавательное Патриотическое Этико-эстетическое	Знание Родина Культура	Старшая - подготовительная

	богатыри», «Сказки Пушкина» (ПКПВР). Пушкинский день России - видеофильм			
06.06	120 лет со дня рождения композитора, педагога, дирижера Арама Хачатуряна (ФК) Прослушивание отрывков произведений из сборника «О чем мечтают дети», «Детского альбома»	Этико-эстетическое	Культура	Подготовительная
12.06	День России (ФК) Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине (ПКПВР) Стихотворный марафон о России (ПКПВР) Спортивно-игровые мероприятия «Мы — Будущее России» (ПКПВР) Выставка детских рисунков и инсталляций «Россия — гордость моя!» (ПКПВР) Проект «Мы - граждане России» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
22.06	День памяти и скорби (ФК) Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» (ПКПВР) Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» (ПКПВР) Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа…», «Катюша» (ПКПВР) Игра «Перевяжи раненого солдата», «Саперы», «Разведчики» (ПКПВР) Совместное рисование на темы «Чтобы помнили», «Я хочу, чтоб не было больше войны!» (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Подготовительная
08.07	День семьи, любви и верности (ФК) Беседы «Мой семья» (ПКПВР) интерактивная игра «Мамины и папины помощники» (ПКПВР) творческая мастерская	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная

	«Ромашка на счастье» (ПКПВР) презентация поделок «Герб моей семьи» (ПКПВР)			
19.07	130 лет со дня рождения поэта Владимира Владимировича Маяковского (ФК) «Поэтический марафон» Прогулка выходного дня «От библиотеки Маяковского до станции метро «Маяковская» (имя В. Маяковского на карте Петербурга)	Этико-эстетическое	Культура	Средняя - Подготовительная
30.07	День Военно-морского флота (ФК) Творческая выставка детских рисунков «В нашу гавань заходили корабли»; Спортивные эстафеты «Море волнуется раз…»; Фотосессия «По морям, по волнам». Спортивный праздник «День Нептуна», «Флоту России - слава!» Приглашение профессионалов. Конкурсы детского творчества. Экскурсии в библиотеки на тематические выставки. Фотоотчеты праздника ВМФ в Василеостровском районе	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
12.08	День физкультурника (ФК) Совместная разминка, эстафеты на ловкость и скорость, тематические игры и забавы: «это я, это я — это все мои друзья…» «прыгни дальше», «лукошко», перетягивание каната и пр. (ПКПВР)	Физическое и оздоровительное	Здоровье	Средняя - Подготовительная
22.08	День Государственного флага Российской Федерации (ФК) Праздник «России часть и знак — красно-синий-белый флаг», игры «Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрей соберется?», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету» (ПКПВР) Выставка, посвященная Дню Российского флага (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная

27.08	День российского кино (ФК) Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» (ПКПВР) Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» (ПКПВР) Встреча с героями фильмов и мультфильмов (ПКПВР) Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма» (ПКПВР)	Этико-эстетическое	Культура	Средняя - Подготовительная

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 37 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА, Обухова Наталья Валерьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
10.09.2022 16:45 (MSK), Сертификат 4E2398000BAE38BB4EB25617FBBE9C6B